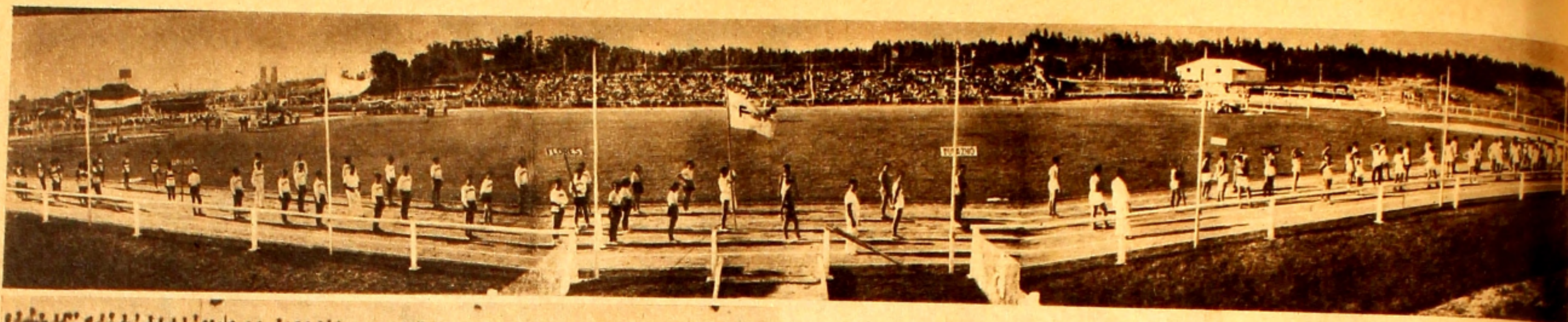
AÑO XIV. — Nº 676. **EL DIA** MONTEVIDEO, DICIEMBRE 30 DE 1945.



NUEVO ASPECTO DE LA PLAYA RAMIREZ

La recuperación de alguna zona playera, y el urbanizar sus inmediaciones, ha estado constituyendo una de las más intensas preocupaciones del Intendente Municipal, Ing. Fabini, habiendo logrado realizarlo en todas las playas montevideanas a las que se ha dado extensión al mismo tiempo que se procedía a sanearlas definitivamente. Esta nota corresponde al extremo de la Playa Ramírez, en la parte que se levanta la Facultad de Ingeniería. — (Foto J. y R. Caruso).



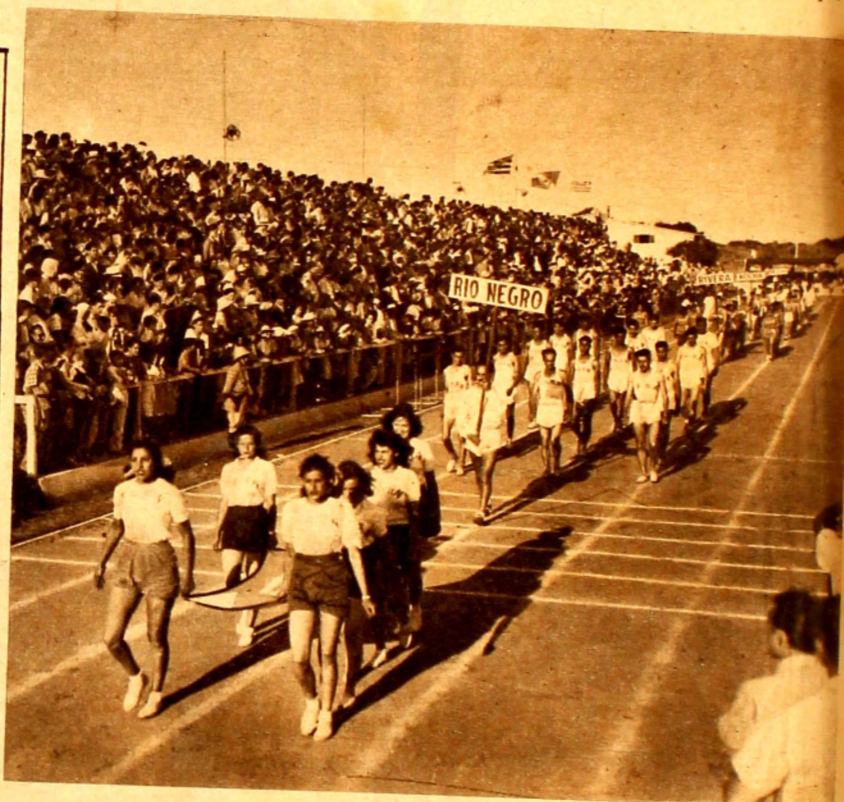
Aspecto general del hermoso estadio del Cyssa en la localidad de Juan Lacaze.



Las participantes en el lanzamiento de la jabalina para categoría de veteranas y novicias.

Atletismo Nacional en el Estadio de Juan Lacaze

DESPUES de varios años ajeno al apoyo oficial necesario, el atletismo nacional ha podido reiniciar sus tareas de otrora, uniendo el esfuerzo de sus cultores y dirigentes al que volvieron a prestarle quienes comprenden su finalidad saludable. Correspondió al Intendente Municipal de Montevideo, Ingeniero D. Juan P. Fabini, ofrecer de nuevo el estímulo y la colaboración tradicional a esta rama de la cultura física, logrando la adhesión de sus colegas de los demás departamentos, intérpre-



Representativo de la Federación Atlética de Río Negro, que logró laborioso cuarto puesto en la clasificación del conjunto.



Representativo de Colonia.



Momento en que el conjunto de delegaciones, encabezadas por el destacado velocista Walter Pérez, pasa frente al Palco Oficial.



La Srta. Ivonne Jourdán. de Colonia, acompañada por dos defensoras de Río Negro, luego del magnífico triunfo que obtuvo en la carrera de 200 metros llanos, para novicias.

El representativo de Río Negro, tuvo en la Srta. N. Rodríguez, su más destacada defensora; logró establecer record nacional de novicias, al pasar la varilla ubicada a 1 metro 40 de altura.



es también de las simpáticas jornadas deportivas amateurs que se desarrollan en todo el país.

Aquel plausible propósito de la Confederación Atlética, actualizando honrosas directrices con la presidencia del Sr. Américo Pedragosa Sierra, — bien acompañado por un núcleo de neutrales tesoneros y delegados emprendedores, — halló la alentadora acogida del Sr. Fabini y de esa manera, a partir de 1943, las actividades recobraron sus aspectos de organización esmerada, induciendo a grandes conjuntos juveniles a practicarlas.

A las expresiones satisfactorias de la aludida oportunidad, se agregaron las de 1944, estableciéndose entonces la disputa reglamentaria del Campeonato Nacional Municipal de Atletismo, siendo justo destacar que la Comisión Nacional de E. Física, presidida por un deportista del arraigo y la competencia del Sr. Aníbal Z. Falco, no sólo brindó las gestiones de los profesores y demás personal diseminado en distintas localidades de la República, sino que a la vez contribuyó a que prosperaran estas fiestas de carácter popular, hondamente apreciable. Propender a ellas, en forma razonable, es velar por el vigor y la belleza de los pueblos.

En marcha la obra emprendida, correspondió esta vez la disputa del 2º Campeonato Municipal, distinguiéndose, lógicamente por el hermoso estadio levantado en la localidad de Juan Lacaze para que allí se desarrollara tan interesante jornada.

La participación de 16 departamentos dió a la competencia rasgos poco comunes. Fué presenciada por gran cantidad de público, dándose así al Estadio Cyssa su verdadero valer, la importancia que reviste. Jubilosas embajadas de los parajes más próximos se lanzaron hacia Juan Lacaze, que de este modo resultó centro de reuniones que sin duda alguna dejarán gratos recuerdos.

Además de la cooperación del Cyssa, también es menester manifestar que el Intendente Municipal de Colonia Sr. Esteban Rostagnol Bein auspició ampliamente la realización de la jornada, en cuyo transcurso pudo verse la comodidad de las instalaciones para el público y la disposición conveniente de la pista en general.

La clasificación general del campeonato estableció ganador al conjunto de Montevideo con 276 puntos; 2º Colonia con 178; 3º Flores con 76; 4º Río Negro con 74; 5º Treinta y Tres con 52; 6º Rivera con 30; 7º Rocha con 26; 8º Florida con 21; 9º Soriano con 18; 10º Paysandú con 14; 11º Durazno con 11; 12º San José con 7; 13º Lavalleja con 4; 14º Cerro Largo con 3; 15º Canelones con un punto y por último Artigas.

Pudo observarse que la sucesión de estos torneos viene aparejando una conclusión satisfactoria: mejoran las marcas y especialmente, en la generalidad de competidores, se advierte buen adelanto en materia de estilo, que es lo que deben procurar los distintos profesores que desarrollan funciones en clubes y plazas de deportes.

Resalta la gestión del Sr. Andrés P. Ciappesoni, que está cumpliendo su cargo de la C. N. de E. Física en Juan Lacaze con todo acierto, siendo motivo de aplauso la forma en que orienta las tareas del estadio y también los alumnos que atiende. Y por el desempeño del plantel femenino, que asumió agradable evolución, se comprueba el trabajo metódico y loable de la Srta. Renée Garateguy. Al cerrar esta nota, ofrecemos una nueva prueba de la atracción que inspiran los torneos nacionales de atletismo, o sea que el Departamento de Flores ya expuso sus anhelos de organizar el próximo. Además de lo que significan como manifestaciones deportivas, los campeonatos nacionales municipales de atletismo dan ambiente a un gran intercambio de las instituciones departamentales y son, sobre todo, índices de confraternidad.



La delegación de la capital, ganadora absoluta del certamen, alineada frente a las tribunas, colmadas de público.



La delegación de Flores, encabezada por Raúl Jaime, el atleta más veterano que intervino en la lucha. Luego Florida y Lavalleja.



La embajada del Departamento de Rivera, que por primera vez participa en competiciones de esta índole, en un momento del desfile. Más atrás, los atletas de Rocha, San José y Soriano.



Otro aspecto del desfile. En un alto del mismo, pueden apreciarse los conjuntos de Canelones, Cerro Largo, Durazno y Flores.

A CIEN AÑOS DE LA GUERRA GRANDE

DESPUES DE OBLIGADO

LA batalla de Obligado, con el triunfo obtenido en élla por la flota franco-inglesa, tuvo algunos resultados positivos que es necesario recordar. Los jefes aliados, de acuerdo con los enviados plenipotenciarios, Srs. Ouseley y Deffaudis, habíanse propuesto con aquel ataque, facilitar la navegación a lo largo del río Paraná, a lo que Rosas se oponia decididamente. La flota de guerra precedía otra flota mercante, compuesta de unas setenta naves de toda clase, de distinto desplazamiento, cargadas con productos europeos y americanos, de que estaban privados los habitantes de las provincias, y dispuestas a cargar productos de ellas que, con el bloqueo de las costas de Buenos Aires, faltaban en los puertos europeos. En el vapor francés "Fulton", uno de los mayores y más modernos; se embarcó una caravana de negociantes, una misión diplomática del gobierno de la defensa, y el teniente coronel José María Artigas, hijo del héroe de nuestras luchas por la independencia, cuyo destino era el Paraguay y cuya misión, la de traer a Dn. José Artigas que residía desde 1820 en aquel país, primero como prisionero y ahora, libre. Tratábase, como se vé, de un largo y difícil viaje, hasta la Asunción, a doscientas cincuenta leguas de distancia, aproximadamente, de la desembocadura del río Paraná, el que se hizo venciendo algunas dificultades, provocadas en especial por la disminución, a fines de Primavera, del caudel del río. lo que molestó en algo el avance del vapor por aquella corriente, en la que nunca había avanzado una nave movida por el vapor, lo que constituía un fuerte motivo de curiosidad para la población de ambas riberas.

En las provincias argentinas, especialmente en Corrientes, y en Paraguay, se tenían noticias y deseos del avance de la flota, lo que contribuiría a romper el aislamiento en que las mantenían las decisiones de Rosas. La falta de comercio con el extranjereo era completa, y por esa razón faltaban los productos manufacturados que de allí venían, y se acumulaban los propios productos, sin beneficio para nadie. En Corrientes, por ejemplo, provincia que se hallaba en guerra contra Rosas, se habían acumulado 400.000 cueros, 22.000 pipas de gordura, 13.000 arrobas de crin, 4.000 de lana, 2.300 becerros curtidos, 1.400 suelas, 800 arrobas de tabaco, etc. Era necesario enviar todo eso río abajo, hasta el encuentro de un puerto que diera cabida a barcos mercantes europeos. Faltaban también, numerosos productos, algunos de gran necesidad, como la harina de trigo, que llegó a venderse a 50 patacones la barrica. El comercio de Montevideo trató de aprovecharse de la ocasión, y así lo hizo, cargando desde Montevideo y Martín García, en un convoy original y variado que cumplió en excelente forma la misión que se le señaló. Naturalmente, no todos los barcos iban cargados, pues muchos llevaban lastre, pues era aún más importante llevar que traer, pero salvo algunos que se detuvieron por motivos que no son del caso, casi todos ellos, y otros más, hasta sumar más de cien, volvieron de la aventura; algunos muy pronto, antes de poner fin el año 1845.


Juan Manuel de Rosas, copia de un retrato hecho en aquella época.

Según las informaciones de aquellos tiempos, la flotilla mercante llevó al norte nada menos que 700.000 pesos de mercaderías, mientras que lo traído a su vuelta, se calculó en más de un millón y medio de pesos. El puerto de Montevideo, se reavivó considerablemente, con el notable aumento del comercio marítimo doble, desde las provincias argentinas y el Paraguay, y hacia ellas. En el año 1844, sólo habían salido de él tres barcos mercantes, mientras a fines de 1846 salieron ciento cincuenta. Las entradas de la Aduana siguieron el mismo camino, y mientras que en agosto de 1845, fueron de 40.000 pesos, subieron a 200.000 cada uno de los meses de 1846, y a 300.000 en 1847. La ciudad de Montevideo que había llegado a adquirir en los años anteriores, un aspecto macilento, volvió a revivir, encontrándose trabajo por todas partes.


Florencio Varela, fundador y director de "El Comercio del Plata".

Fueron aquellos unos meses muy buenos que se oponían a los malos que estaba pasando Buenos Aires, víctima del bloqueo.

Sin embargo, no se vaya a creer que la victoria de Obligado, causó esos solos efectos. Hubo otros que se hicieron sentir de inmediato, y favorables a la dictadura. No podía evitarse que el pueblo argentino, aún el mismo de las provincias rebeldes, reaccionara en forma distinta, poniéndose de parte de Rosas. John F. Cady, un escritor norteamericano que se ocupa de esos sucesos, lo atestigua en su libro con estos párrafos: "La consecuencia más importante fué exaltar el patriotismo del pueblo argentino, hasta un grado sin precedentes. Todas las facciones se unieron para oponerse a los extranjeros que trataban de desmembrar al país. Rosas, llegó a obtener el apoyo de un número de voluntarios británicos, los cuales prestaron servicio en la batería que actuó con más eficacia en el combate de Obligado". El escritor argentino Rodolfo Puiggrós, explica el fenómeno, en su obra "Rosas, el pequeño", de esta manera: "Juan Manuel de Rosas, nuevo Alzaga, capitalizaba a su favor la exaltación patriótica de las masas. Su paralelo con el Alcalde de primer voto es bien elocuente. Alzaga se opuso a la agresión inglesa en 1806-1807, porque ponía en peligro el monopolio mercantil español que él representaba. Y don Juan Manuel, se cruzó en el camino de la flota anglo - francesa, porque la entrada de ésta podía significar la muerte del sistema exclusivista basado en el puerto único. ¿Fué un patriota Alzaga? ¿Fué un patriota Rosas? Si la república no tuvo mayor enemigo de su independencia que el primero, tampoco tuvo mayor enemigo de su libertad, de su organización federal, y de su progreso que el segundo. El tirano, jamás alentó sentimientos nacionales, y sí mezquinos, estrechos sentimientos locales, y de clase".

De cualquier manera, ese sentimiento se

rodujo, y ofreció resultados que no se habían adelantado. Rosas se sintió apoyado por tendencias del ambiente que nunca lo habían aplaudido y, moralmente, salió ganando en la partida. Fuera de eso, y durante mucho tiempo, la navegación por el río Paraná quedó asegurada como consecuencia de la victoria de Obligado y de la vigilancia que sobre toda la gran ruta fluvial siguieron manteniendo los barcos aliados. Pudo, igualmente, haberse ido más allá pero los delegados europeos no disponían de suficiente autonomía y poder como para hacerlo así. Se hicieron varios proyectos, todos los cuales significaban el envío de numerosas tropas francesas e inglesas, pero no encontraron eco en los gobiernos de Londres y de París. La victoriosa acción de la flota, se convirtió así en una operación aislada que favoreció los intereses europeos y también, y como simple consecuencia, dió nuevo, parcial y temporal progreso a Montevideo, pero nada más. Rosas, que en un principio había permitido algunas fuertes censuras contra los dos gobiernos, poco más tarde las suprimió y comenzó a negociar, apoyado por ingleses y franceses de Buenos Aires, para ir ganando la empresa, cosa que casi obtuvo del lado de Gran Bretaña, aunque no desde el punto de vista de Francia.



Cabildo y policía de Buenos Aires.

Entretanto, habían ocurrido en Montevideo, algunos acontecimientos sobre los cuales no es posible pasar inadvertidos. Uno de ellos, fué la fundación de un nuevo diario, "El Comercio del Plata" dirigido por Florencio Varela, que muy pronto se convirtió en el principal enemigo del tirano que no encontró otro modo de hacerlo callar que haciendo asesinar a Varela, crimen que por orden de Oribe cometió Andrés Cabrera, el 20 de marzo de 1848. Desde la iniciación del sitio, y según ya lo hemos dicho, existían en la ciudad, algunas hojas de combate que aparecían para dar ánimo a los sitiados, para trasmitirles las noticias y órdenes del gobierno y del comando militar. En aquella época, esos periódicos eran "El Nacional", "El Constitucional", y "Le patriote francais", publicado por los franceses que formaban la famosa legión que se había incorporado a las fuerzas de la plaza. Rivera Indarte, el entusiasta agitador argentino, había dirigido el primero, pero encontrándose enfermo y no mejorando se había embarcado para Santa Catalina buscando clima favorable para sus pulmones en mal estado, pero no pudo hacerlo, muriendo, bien pronto, en aquel destierro. Sucediéronlo, manteniendo su mismo carácter, los Srs. Francisco Wright y Manuel Laureano Acosta, habiendo colaborado, en ocasiones el Sr. Lamas. Faltaba, en realidad, otro diario que hiciera contra Rosas, sus tenientes y su sistema, una propaganda fuerte, razonada, verdaderamente incontestable, y esa empresa la inició Varela, unos meses después de volver de su viaje a Europa. Isidoro de María, al referirse a este hecho, dice en las páginas de "Anales de la Defensa de Montevideo: "La causa de la libertad y de la civilización en el Río de la Plata, tuvo en este importante órgano de publicidad, un agente poderoso. El crédito merecido de esta publicación, llamada por su altura y por la reputación de su director a ejercer gran influencia en la opinión, se tradujo bien pronto en la subida cifra de su tirada diaria, cifra notable en una plaza sitiada, en medio de la penuria de la población, y la que no había alcanzado ninguna otra de su clase en tiempos más propicios hasta entonces. Era la pesadilla de Rosas y sus sostenedores, el blanco de sus iras, y la pluma hábil puesta al servicio de los grandes principios e intereses de la civilización y de la libertad de sus pueblos. Reunía ese diario a la fuerza de su argumentación, la seriedad del estilo con que trataba todas las cuestiones de actualidad. Tenía excelentes corresponsales en Francia, Inglaterra y Brasil, y en Buenos Aires mismo, los que ponían al corriente de todo cuanto se relacionase con la cuestión del Plata. El de Buenos Aires, con especialidad, reunía circunstancias verdaderamente admirables. Conservó el incógnito de tal modo, que jamás pudieron los pesquisas de Rosas descubrirlo, ni conocer Varela al oficioso, verídico, y perseverante autor de las correspondencias, que revelaba lo más secreto de la diplomacia y de la administración rosista, prestando, con ello, un importantísimo servicio a la causa de la libertad, con inminente riesgo de su vida".

La incorporación de "El Comercio del Plata" vino a traer a la prensa antirosista de Montevideo, un gran apoyo y refuerzo, conquistando, en poco tiempo el primer puesto entre todos los periódicos que en el mundo combatían contra la tiranía rosista. Y no se vaya a suponer que Florencio Varela empleaba con él ninguno de los procedimientos acostumbrados en aquellos tiempos para desprestigiar a Rosas y a todos los suyos. Su "Comercio del Plata", a pesar de su poca extensión y de lo reducido de sus secciones, era un periódico a la europea, que se ocupaba, preferentemente, de todo aquello que se relacionaba con el comercio y la industria, con el progreso y adelanto de los pueblos, para lo cual se apoyaba en opiniones fundamentadas y datos estadísticos. Habitualmente, escribía su editorial y algunos artículos comentando la situación; pero siempre en tono mesurado, con estilo cuidado, razonamientos ilevantables, y absoluto dominio de los temas. Su palabra era muy escuchada y causaba en Buenos Aires constante enojo, pues desde allá nada se podía hacer para callarla, salvo lo que se intentó al final, es decir, el crimen. "El "Comercio del Plata", —dice uno de sus biógrafos más conocidos, el Sr. Luis Dominguez—, es el trabajo más serio que nos queda del doctor Varela. No sólo ha realizado una completa reforma del periodismo entre nosotros, por el tono de moderación y las tendencias progresistas de ese diario, que ha dejado en él completamente ilustradas las cuestiones más importantes que han ocurrido en la presente crisis". Esa opinión era general y merecida. Piénsese, pues, en la importancia de esa incorporación al periodismo nacional, en aquellos tiempos en que las acciones de los enemigos de Rosas parecían mejorar considerablemente.

Entretanto, Rosas, cuya astucia era su principal ventaja, trabajaba activamente para sembrar cizaña y dividir a sus enemigos, aún después de la ruptura y de la producción de la batalla de Obligado. Entre otras cosas, aprovechó al barón De Mareuil, Encargado de Negocios francés en Buenos Aires, el que con motivo de su vuelta a Europa, aceptó llevar algunos apuntes o bases de pacificación, que no tenían ninguna novedad ni parte aceptable. Insistía Rosas, en ese documento, en que Oribe era el Presidente legal del Uruguay, y que no podría haber negociación ninguna sin reconocerlo así. Sobre esa base, seguían las demás, todas ellas destinadas a satisfacer sus ambiciones, entre las que se encontraba la que negaba en absoluto, a franceses e ingleses, el derecho de intervenir en asuntos políticos y militares del Río de la Plata. Y proclamaba la necesidad de volver a restablecer relaciones normales con las dos potencias neutrales y amigas" después, claro está, que ellas le hicieran todos los gustos. Al pasar por Montevideo, rumbo a Río Janeiro, Mareuil comunicó a los dos Ministros interventores la misión que llevaba, pero ambos, por unanimidad, la rechazaron públicamente. En una nota, cuya copia Mareuil envió a Rosas, declararon que "la evacuación del territorio de la República del Uruguay, era, según sus instrucciones, una medida esencialmente previa, y que debía preceder a la negociación del tratado de paz definitivo que debía concluirse entre la República del Uruguay y la República Argentina: Que la justicia y el buen derecho querían en efecto, que fuese así: Que, la evacuación del territorio Oriental por las tropas de Buenos Aires, estaba ordenada por los tratados de 1828 y 1840, y era preciso asegurar la ejecución de las obligaciones existentes antes de poder, con confianza estipular otras nuevas: Que, en cuanto a las bases de pacificación que el gobierno de Buenos Aires había entregado al Sr. De Mareuil, fuera de que ellas habían sido concebidas en un sistema del todo diferente; eran por sí mismas de tal naturaleza, sobre todo si se consideraba el estado actual de las cosas y la posición respectiva de las partes, que no creían poderlas discutir y ni aún calificarlas: Que se limitarían a decir que todas esas bases, sin excepción, las unas en el fondo, las otras en la forma, serían exorbitantes e inadmisibles aún cuando el gobierno de Buenos Aires tuviese, de su parte, el derecho y la fuerza".

A pesar de ese rechazo, De Mareuil llevó las propuestas a Europa, en donde Rosas mantenía agentes y escritores asalariados que defendían su causa, y, además, políticos que ansiaban, de una vez, verse libres de los asuntos del Río de la Plata, que en forma tan insistente obligaban su atención. El barón De Mareuil, insistió con el documento de que era portador, y no puede caber ninguna duda de que con él logró algunas ventajas que pronto comenzaron a señalarse. Fué combatido por los que no se dejaron convencer de que tenía la razón, pero, hábilmente, contestó que en su opinión ellas no tenían nada de definitivo, y que si las había admitido, había sido, sin participar en ellas, como una base de decisión sobre la cual podría confeccionarse alguna solución aceptable. Montevideo, estaba sin defensa en Londres y París, y no tuvo nada de extraordinario que su causa perdiera algunos puntos, sobre todo de parte del gobierno de Londres, el que nunca se había decidido en favor de la parte más débil, atentos sus miembros a la cantidad de intereses que representaba el país, en el que Rosas era jefe dictatorial. Pero, no deseamos adelantarnos a los acontecimientos. Al final de 1845, los delegados inglés y francés en el Río de la Plata, mantenían firmemente las órdenes de que eran portadores, y la causa de Rosas, se encontraba, sino en crisis, en muy seria situación.

Alberto LASPLACES.

Montevideo, diciembre de 1945.

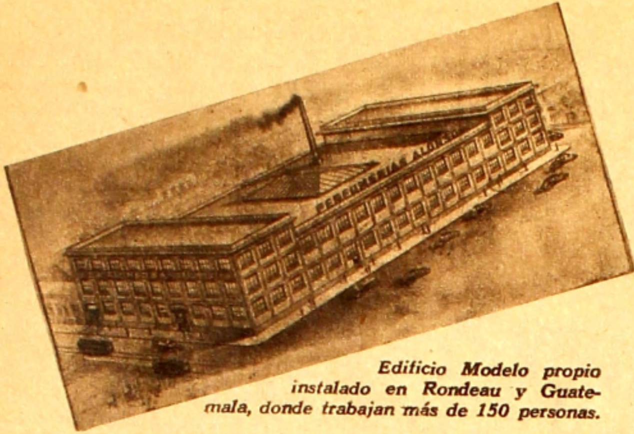


Sociedad porteña, en un salón, bailando el "minué".

INDUSTRIAS QUE HONRAN AL PAIS

UNA VISITA GRAFICA A LAS PERFUMERIAS ALONSO

Una organización industrial y social que todos deben conocer



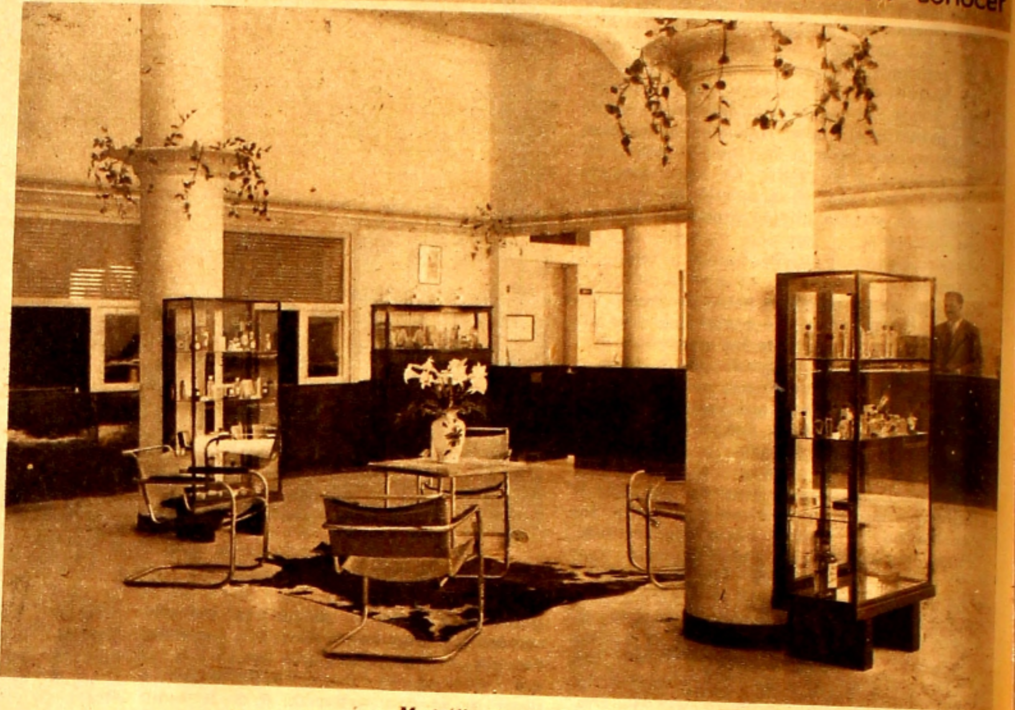
Edificio Modelo propio instalado en Rondeau y Guatemala, donde trabajan más de 150 personas.



Servicio Médico.



Salón comedor.



Magnífico hall de entrada.



Depósito de envases.



Vestuarios.

MARCAS EXCLUSIVAS DE J. Y A. ALONSO S. A.

Perfumistas — Rondeau y Guatemala

LENTHERIC - RIMMEL - WORTH - PLATA 800 - TULIPAN NEGRO - FRUTA PROHIBIDA - ORO 18 - BOLERO - SUEÑO AZUL - BRISAS DEL MAR - FLORES DEL MONTE - SUGESTION - SUPER ANTIGUA 1810 - LAKME - PASTA DENTAL "CYRA" - LASEGUE - ESMALTINA PARA UÑAS "PREMIER" - ELITE - ESMALTINA FRUTA PROHIBIDA - NOCHE BUENA - LAVANDA DE GALES



Miembros de la Unión Industrial en una visita a la casa.





Salón de fabricación.



Depósito de esencias.



ABAJO: Toilet y baños.

ABAJO, DERECHA: Etiquetado.

ABAJO: Escritorios.

ABAJO: Sección envase de polvos.







J. y A. Alonso S. A. auguran a sus clientes y amigos felicidades y prosperidad en 1946



...a "Orquesta Viajera" de la E I D I M, viviendo el milagro de la atención y la formalidad, durante una de sus jiras por el interior de la República.

EL RITMO Y EL NIÑO

...ESPUES de un largo período de tiem... po de enseñanza escolar de la Música ... manera clásica, con método y doctri... un nuevo sistema, simple y primitivo ... se acerca audazmente al niño con la ...mesa de resultados inmediatos, ha sido ...ado en serio, y adoptado por primera ... en un centro oficial mediante la "Es... la Infantil de Iniciación Cultural". Des... élla, y viéndola actuar, el nombre de su ...ector, Rubén Carámbula, nos parece una ...ambola del arte, el ritmo y la enseñan... que en su desarrollo logra el milagro de ...nir, quietos y en silencio, decenas y aún ...ntenas de niños, atentos a la batuta co... experimentados miembros de una or...questa.

El ritmo que es la más íntima expresión ... la música y del hombre; el ritmo, que ... algo así como el cañamazo donde caben ...das las melodías, y todos los compases y ... el cual todos recaemos aún en momentos ... distracción con cualquier objeto, con la ...ja de fósforos, el estremo del lápiz, o con ...s dedos sobre la mesa o haciéndolos so...ar entre sí, que fué quizá el primer ins...rumento del hombre: lleva consigo, sin du...a alguna, una intervención en el cosmos ...usical que en el alma del niño ha de pa...ecer, producido con cualquier objeto, un ...amino directo y alegre para integrar un ...onjunto. Se despierta así el oído y la me...moria de una manera más activa que con ...sos sólidos métodos de solfeo que para ...uchos de nosotros han servido de mura...las de la China para impedirnos alcanzar ...se punto maravilloso de la enseñanza en ...l que la música es ya un placer y un lazo ...le unión entre los resultados y la propia ...ensibilidad.

Este ha sido el camino seguido por Rubén Carámbula, para sacar partido del oído y de la fantasía del niño a fin de animar sus recreos escolares y excursiones con algo más que con ejercicios gimnásticos. Para esto, ha elegido una amplísima serie de ritmos, algunos de los cuales animan sus propias composiciones e integran una larga cadena, que va, desde el conocido piano de botellas de agua con las cuales enseñó el Vals Alegre, a sus primeros alumnos en una escuela uruguaya de las orillas del Cufré, hasta los variadísimos instrumentos de maderas tratadas especialmente y simbolizando formas de animales y personajes pintorescos. Con ellos actuó en Méjico, en las orillas del Lago Michigan, y en Hollywood, durante su reciente viaje a los Estados Unidos, invitado por el Departamento de Estado, para dar a conocer sus originales procedimientos. Un periódico norteamericano que mientras escribimos tenemos delante, llamó al maestro Carámbula el "Walt Disney Latinoamericano", pero no obstante, entre una y otra cosa vemos nosotros muy claras diferencias. El arte de Disney universal como pocas cosas en la historia, sobre la tierra, es para nosotros, la poesía de la forma, animada después por la música. Es como un dibujo coloreado con sonidos. Por el contrario, el arte del maestro uruguayo es fundamentalmente, ruido y ritmo. En su sistema, lo principal es el sonido y la variedad de sonidos que, a manera de castañuelas, produce cualquier objeto adecuado, y para él, son adecuadas todas las cosas, las cucharillas, las copas, el contacto entre sí de dos varillas, los mates, los objetos huecos y los macizos, y por encima de esto, las piezas de madera según choquen de plano o de perfil, de prisa o despacio, lenta o aceleradamente en acompañamientos rarísimos en donde el maestro aparece ya con una agilidad que en parte desilusiona al novato por sus dificultades, y en parte, le intriga y le obliga a seguirle en la forma que pueda. Solamente después que estos sonidos existen como tales, en la madera o en otro material, es cuando sale también de Rubén Carámbula el dibujante y el plástico, para dar a estas cosas formas especiales y atractivas con las cuales llega más espectacularmente a los niños, cualquiera sea su edad o su temperamento. De aquí, la originalidad y la alegría, sobre todo la alegría, de sus conjuntos orquestales.

Así han surgido sus personajes, representados de la manera más aproximada a lo que a la fantasía del niño le pueden parecer los sonidos: el "sapo Tocotín", con verdadero sonido de sapo, jefe de todo el grupo que interpreta la "marcha de los sapitos cantores"; el pato "Cuá cuá", de sonido más agudo y penetrante que el de las castañuelas; la "víbora de cascabeles", de importantes efectos en ciertos instantes, auxiliada por el "viborín" que es a la anterior, lo que el flautín a la flauta; el toc-toc, de extraordinarios efectos en la interpretación de jotas españolas; el "Pato Pipo" y su familia; y toda la serie de otros personajes en que la panza es una pandereta: "El marinero Chocolate", "El gauchito abrojo", "El abuelito Pascual" que, cuenta cuentos a los "músicos" que ya miden un metro, el elefante "Togo", y sobre todo esto las flores rítmicas, las flautas, las armónicas y el "trencito musical", con el que el maestro Carámbula, logra imitar el arranque, el silbato de la locomotora, el ruido de un túnel y de un puente, y los frenazos con gran regocijo de toda la orquesta que es invitada a hacer un viaje al país de "Ritmolandia".

Con todos estos elementos es que el sistema que hemos bosquejado y que hemos tenido ocasión de escuchar consigue incorporar, inmediatamente, al niño a un conjunto en el cual más adelante adopta ya instrumentos superiores. Pero esto, gracias a esa iniciación cultural melódica, y popular, que en otros tiempos brillaba por su ausencia, o era solamente aplicada a los coros religiosos y a la tabla de multiplicar... y que ahora utiliza en forma original y laudable una escuela uruguaya.

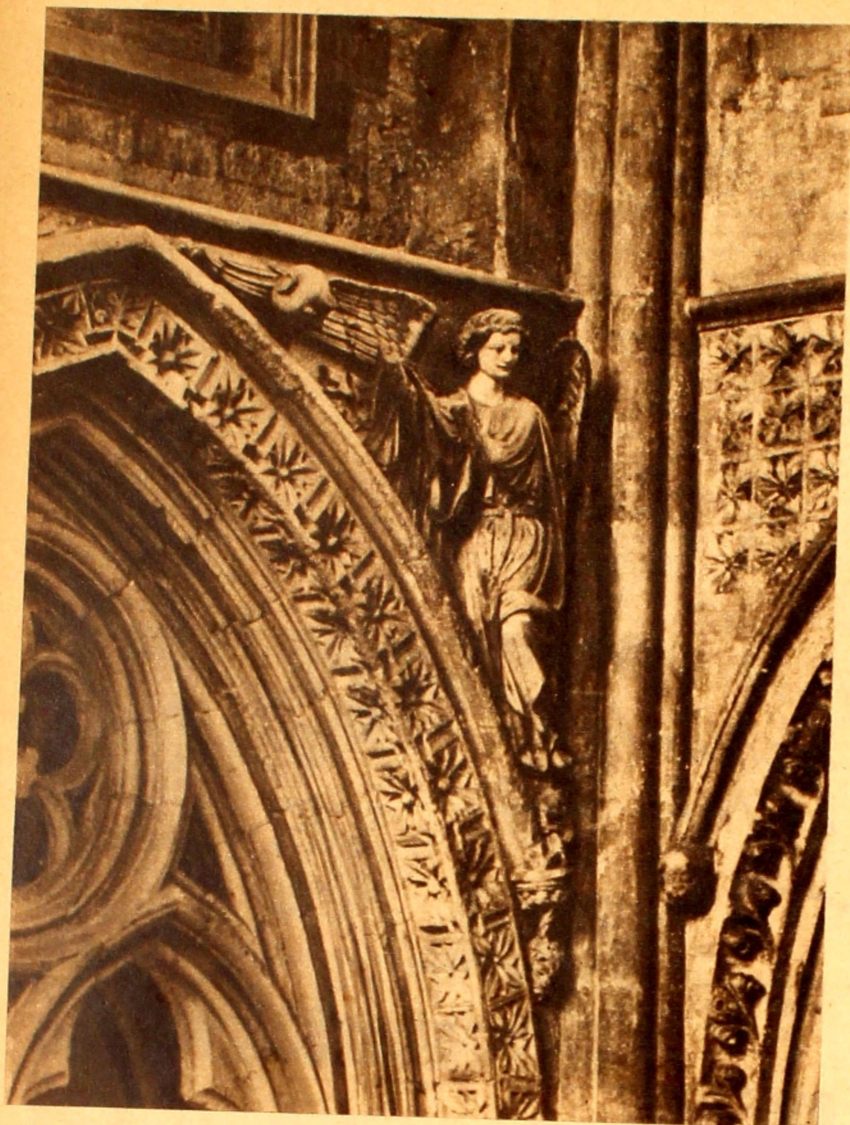
Rodolfo OBREGON.



Niñas de una escuela de Méjico, vestidas a la usanza de la tierra, posando con el conferencista al final de un concierto.



Ritmo al aire libre, con el que unos chicos refuerzan el compás de unas notas folklóricas con ayuda de su fantasía a orillas del lago Michigan.



Esta bella figura cuyo cuerpo y alas se ajustan perfectamente al espacio triangular, entre el arco triforium y el recto, ha sido ejecutada entre los años 1245 y 1269.



Una de las figuras del rey Enrique V, que se halla en el puente sobre el ambulatorio Norte. Siglo XV.

El encanto de Londres es como un velo que cubre las callejuelas tortuosas, las casas que parecen amasadas en polvo y cubiertas de hollín, los rincones sin atractivos, para iluminar con una luz tamizada y sin contrastes las vistas más hermosas de la ciudad.

Una casa de Iñigo Jones, las iglesias de Wren, parques y monumentos, adquieren en la apreciación cotidiana, una belleza sencilla y simple, insinuante y sutil. Se adentran poco a poco en la sensibilidad, para ahondar con el convencimiento de que se está ante viejos amigos; se pierde el sentido crítico, quedando tan solo una emoción estética, un sentimiento de camaradería con las piedras y las cornisas, los árboles y las calles, imposible de analizar porque es fruto de un encanto misterioso y de la inquebrantable comprensión que produce su presencia.

Estamos frente a la obra de una nación, realizada por intermedio de un hombre, iluminada y esclarecida en su misma existencia, estableciendo un lazo de contacto con el observador moderno; este es un medio de expresión que ha mantenido vivo durante los siglos su capacidad para explicarse y comunicarse.

El hombre ha intentado siempre perpetuarse en su creación, mantener vivo el pensamiento ya que le está vedado obtener la inmortalidad física; en las viejas calles de una ciudad que traza su genealogía hasta los comienzos de la historia, se comprende el sentido de esta afirmación, pues cada espectáculo aprehendido por la sensación, es un vínculo que une al pasado —también nuestro— con un presente donde se desarrolla nuestra propia actividad.

Es la atmósfera propicia para rememorar y allí se concreta la instintiva aspiración de la humanidad: fundir el pasado y el presente en un trazo al que no falte sentido ni finalidad, ni un estilo propio en que manifestarse.

El creador reconoce a los suyos, el observador se siente estimulado a hallar un sentido en lo que se ha hecho para su entendimiento. No existe parte alguna en Londres donde se sienta con tanta fuerza y con tanta urgencia este llamamiento del pasado, ni se comprende su mensaje con tanta claridad como ante el espectáculo de la Abadía de Westminster, recortada contra el río.

Es ésta una de las más hermosas vistas que ofrece el viejo Londres a quienes se acercan con la dedicación que exige para confiarse en el amigo que sepa apreciarlo.

Ese recogimiento, surge de una nación que necesita madurar la amistad en el tiempo, afecta a juzgar con parsimonia, lenta en la cólera, amante de la consistencia en todas las cosas.

Estamos frente a un monumento creado para el hombre imaginativo, capaz de penetrar en sus pórticos y aprehender no sólo la curva, sino su trayectoria; alentado por el recibimiento cordial del exterior, es posible aventurarse en los claustros, recorrer las naves, detenerse en los rincones sombríos y regresar al exterior en busca de la perspectiva más amplia y majestuosa.

Luego de la acumulación visual que produce una primera visita, se van ordenando los cuadros, junto al río, hasta completarse la representación de la Abadía en todas sus dimensiones.

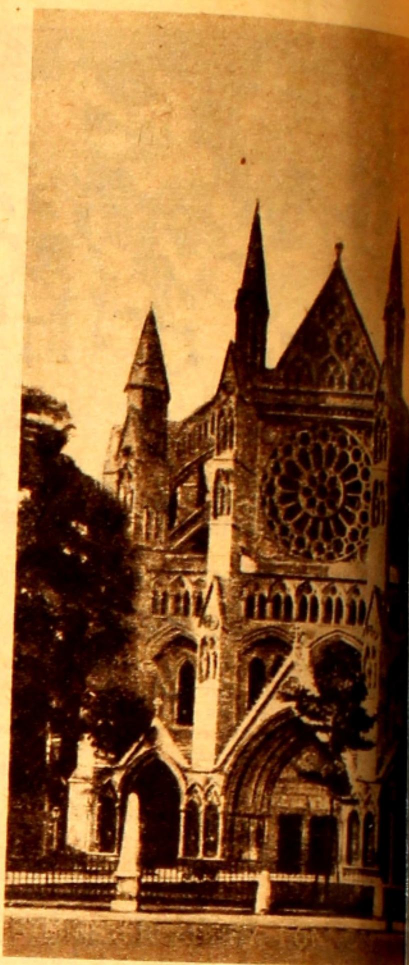
La historia de la Abadía, es compleja y sumamente antigua; antes que Eduardo el Confesor construyera la nueva iglesia, se conocía un monasterio primitivo, de menor importancia.

El edificio que erigió el Confesor se planeó en una escala desconocida hasta entonces. Su tamaño era casi el de la moderna construcción, faltando sólo la capilla de Enrique VII. El estilo no es sajón sino normando y se desconocen casi por completo sus características, pues las crónicas de la época son oscuras y el tapiz de Bayeux es más imaginativo que real.

El primer rey coronado allí, fué Guillermo el Conquistador; desde esa época hasta años más tarde, la Abadía va completándose lentamente, añadiéndose capillas góticas y perfeccionándose el alhajamiento interior de la misma.

Comienza un nuevo capítulo en su historia, cuando la reconstruye el rey Enrique III; Luis de Francia ha decidido erigir la Sainte Chapelle y Enrique, guiado por un sentimiento de emulación, manifiesta interés en la famosa abadía del Confesor.

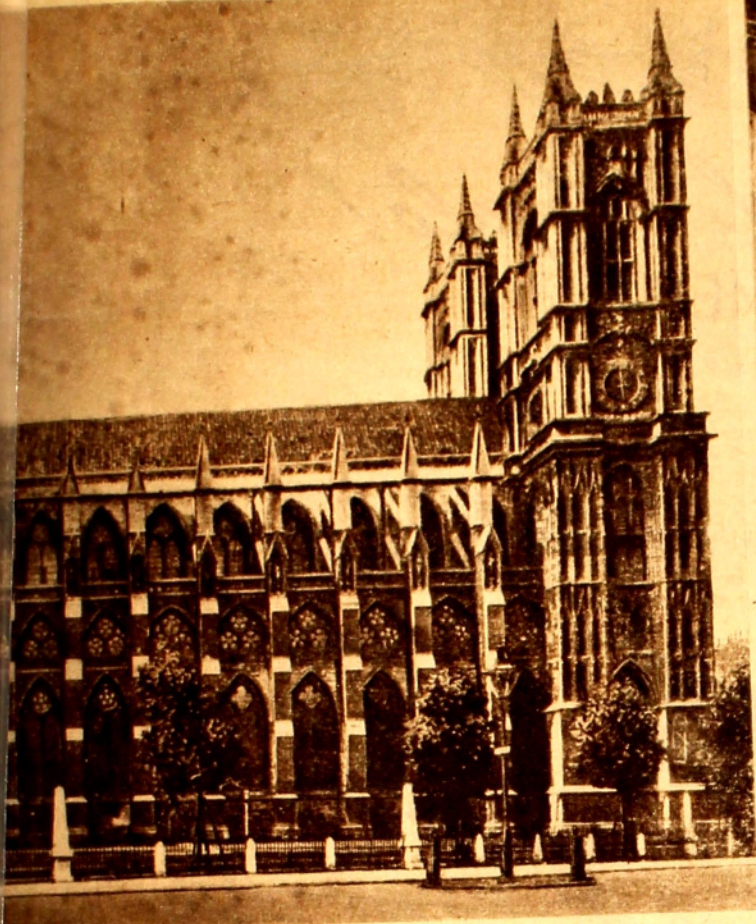
La enumeración monótona de las crónicas, no hace justicia al brillo y esplendor de este templo; el sepulcro de Eduardo y la urna en que se colocaron sus despojos, ostentaba joyas, camafeos, esmaltes resplandecientes, y era el centro al cual con-



La Abadía

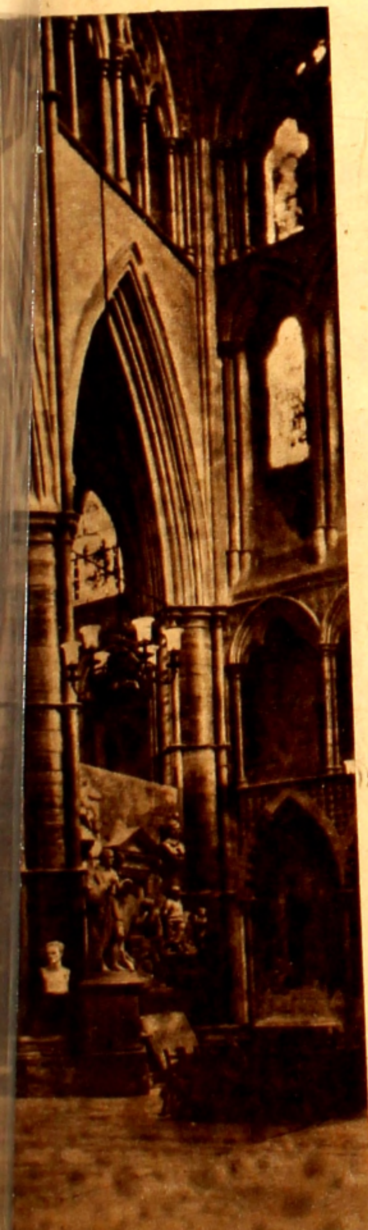


Rincón de los poetas. Situado en la nav... muchos de los ...



La Abadía de Westminster.

...estminster



...ur se terminó en 1245 y yacen ...ingleses.

vergían los peregrinos. Los tesoros que la adornan, se enriquecen periódicamente con los trofeos conquistados en la guerra; la corona y el cetro de los escoceses, las joyas de Llewellyn de Gales, se incorporan al boato de este altar.

Es difícil concebir, ante la austera belleza de la moderna Abadía, este magnífico esplendor bárbaro, sin el cual no hubieran reconocido los contemporáneos a San Eduardo de Westminster.

Sin embargo lo que se ha perdido en color y ornato, se ha purificado en lineamientos y estructura del edificio.

Del Monasterio y los Monjes Negros que lo habitaron durante casi seiscientos años, se conoce mucho, pero no con precisión y cualquier descripción de su vida y costumbres debe adolecer de inexactitudes cronológicas. Los reglamentos han llegado hasta nuestros días y son escrupulosamente detallados, minuciosos y severos; cada hora del día tiene su ocupación inmutable, nada se deja librado a la iniciativa personal ni queda un momento que dedicar a la imaginación.

Los abades nos han legado la historia de sus personalidades y las siguientes modificaciones en la Abadía; todas tendían a su mantenimiento y embellecimiento, aunque algunas fracasaran en ese propósito. Ya hemos dicho que la historia de la Abadía, fué compleja y accidentada; luego del período de apogeo, viene inevitablemente la decadencia, el desdén causado por razones políticas y religiosas. La hermosa estructura conoce días de abandono; el monasterio se disuelve durante el reinado de Enrique VIII; las piedras del refectorio y la capilla de santa Catalina son utilizadas para construir un palacio en el Strand.

Se despoja a la antigua abadía durante muchos años, cuando, perdida su autonomía y el orgulloso ejercicio de sus prerrogativas, nada puede hacer por defenderse.

Es difícil, al contemplarla ahora —va sea en tiempo de guerra o de paz— comprender cuántos tesoros de escultura, cuánta riqueza en el detalle conserva en su interior.

Pero la importancia que ha adquirido la Abadía, tiene una fuente distinta al boato; es ahora un monumento al que concurren todos aquellos que comprenden la fascinación de las piedras frente al tiempo.

Desde los tiempos turbulentos de la Edad Media hasta el presente, la Abadía ha contemplado la guerra, el incendio, irguiéndose ante el peligro con la misma serenidad de la ciudad que guarda y sobre la cual preside.

Elsa PERCIVALE.



Retablo de la nave Norte, en la capilla del rey Enrique VII. Comenzó a construirse en 1502-3 y se completó en el año 1519.



Pintura en madera situada a la derecha del altar mayor, obra del pintor Master Thomas.

PUEYRREDON
PROPAGANDA

... y ahora el Regalo!

UN OMEGA

Obsequie un "OMEGA" y ese grato recuerdo le hará quedar bien para toda la vida!.. Un "OMEGA" es un regalo inolvidable! Reúne la belleza de líneas con su precisión insuperada, cualidad reconocida mundialmente.
En las casas de los concesionarios "OMEGA" encontrará un amplio y novedoso surtido, donde podrá confirmar su buen gusto con la elección acertada.



Ω
OMEGA
Relojes de Alta Precisión

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

JOYERIA **LA ROYAL**
Av. 18 DE JULIO 854 esq. ANDES

A. REVELLO & Cía. Ltda.
SARANDI 632 - 18 DE JULIO 955
18 DE JULIO 1271 - 25 DE MAYO 515

BIARRITZ JOYAS
SARANDI 661
JOYERIA PARIS - 18 DE JULIO 1429



...Presidente de la República entrega a un nuevo ...cial el diploma y la espada.



Desfile encabezado por la promoción "Disciplina en la Libertad" que culminó sus estudios.

FIN de CURSOS en la ESCUELA MILITAR

LA clausura de cursos en la Escuela Militar repitió este año la solemne ceremonia que acompaña esta naturaleza de actos, de tan viva emoción para cuantos en ella intervienen, y con mayor intensidad para quienes reciben el clásico espaldarazo que los arma Oficiales del Ejército, siendc presenciada por nutrido público en el que se destacaba la belleza y gracia femenina.

El Presidente de la República, y las autoridades de Gobierno y Militares presenciaron la fiesta, muy complacidos del eficiente resultado que acreditaron los jóvenes cadetes, a los que repetidamente se premiaba con aplausos los desfiles, actos gimnásticos, ejercicios ecuestres, y cuantos se realizaron cumpliendo el programa de clausura de cursos.



Los cadetes en traje de gimnasia hacen su entrada al gimnasio.



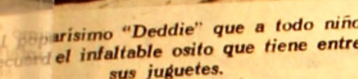
Los alumnos de caballería en una demostración de destreza ecuestre.



El Cuerpo de Cadetes en correcta formación, desfilando ante las autoridades.



Vista del palco oficial en el que se destaca la presencia de la belleza y gracia femenina.



...arisimo "Deddie" que a todo niño ... el infaltable osito que tiene entre sus juguetes.

animales domesticados en los que se pudiese mostrar a los niños, por asistentes adiestrados, la mejor manera de entendérselas con los animales, cómo acariciarlos, y cómo alimentarlos. Se dió importancia especial a esta última forma de actividad, porque con tanta frecuencia en secciones de esta clase, los visitantes reciben picaduras o mordeduras de los animales cuando se trata de darles de comer, sencillamente porque no saben la diferencia entre la manera justa y la equivocada de hacerlo.

El hacer hincapié en el lado educativo ha sido siempre el principal objetivo de los organizadores del Jardín Zoológico Infantil de Londres. Puede verse que ha conseguido este fin en gran medida, por el hecho que cada verano, se vende una gran cantidad de opúsculos sobre los animales en el kiosco, muchos de ellos describiendo en detalle los animalitos mismos con que los niños han estado jugando. Esto ayuda muchísimo a evitar, para siempre, cualesquiera de los temores inherentes en los niños.

...EL JARDIN ZOOLOGICO ...INFANTIL EN LONDRES

...n retirado rincón, en el límite Sur ...l Jardín Zoológico de Londres, en ... Park, hay una Sección que, durante ...meses veraniegos es la Meca de casi ...os niños que lo visitan: se llama el ...Zoológico Infantil. Y eso es exacta... lo que es —un Jardín Zoológico, ...lo enteramente a los niños.

...aidos en una variedad evocadora del ...le Noé, están todos los vastaguitos ...meros y aves de que las autoridades ...n disponer. De haciendas en las áreas ...s del país, han llegado cerditos, y cor...galeses, cabritas y patitos; de la cam... hay zorritos, tejones, lechuzas, grajos, ...s y picazas; de la sección principal, ... los vástagos de las llamas y de otros ...ales exóticos; y algunas veces cuando ...ece la oportunidad, leoncitos y ositos. ...or supuesto, siempre hay una buena ...ndancia de jaquitas —de todos los co... — algunas de ellas procedentes de los ...s, sobre cuyo lomo cualquier jovencito ...nte puede gozar de un momento de ...tación.

¿Qué pequeñuelo, por ejemplo, podría ...tir al encanto especial del rincón don...e albergan los ratoncillos; esa localidad ...miniatura, con tiendecillas y cinematógra... correo, tabernillas, y cuarteles de bom...s, y los ratoncillos, de todas clases y ...res corriendo de acá para allá? ¿Y qué ...la comunidad donde viven los pollitos, ... verdaderas casas en miniaturas (que ... virtualmente empolladeros), iluminadas ... dentro. ¿Y qué decir del Castillo de ... Maravillas, ese artístico edificio blanco, ..., con sus altos minaretes, pudiera haber... sacado directamente de las historietas ... las Mil y Una Noches, emplazado en la ...mbre de una colina rocosa, habitado por ...a pareja de cerditos (Guinea blanquísi...os y domesticados, conocidos por los nom...les de Gog y Magog), criaturas que nun... se han quejado, por mucho que se las ...anoseara?

Allá, al otro extremo del cercado, hay ...na laguna con patos, siendo sus moradores ...rincipalmente patos de Aylesbury y Mus...ovy, que nadan y recogen pedacitos de ...an, sin amedrentarse por el gigante molino ...e viento, cuyas amplias aspas giran ince...antemente impelidas por la brisa. En un ...rbol cercano, hay lo que parece otra ca...ita en miniatura, pero que, al mirarla de ...cerca demuestra ser un nido.

Todas estas atracciones y otras muchas más, sin olvidarse de esos divertidos ejemplares, loritos y otros pájaros parlanchines considérase, aún por los muchachos más avanzados, como bien merecedores del modesto precio de entrada.

El Jardín Zoológico Infantil no es, naturalmente, una nueva idea. Cercados especiales para los niños han sido por mucho tiempo bien conocidos en los jardines zoológicos más importantes de las grandes urbes europeas y americanas. Londres no tuvo nada de esto hasta el verano de 1935, cuando, en uno de los prados, inauguróse una sección, de manera experimental. En conjunto, el llamado "Pet's Corner", como entonces se conocía, se parecía a las secciones infantiles de otros jardines zoológicos. Pero había una importante diferencia.

En otras secciones infantiles, la idea era principalmente el poner aparte un terreno, donde los muchachitos pudiesen, bajo la vigilancia de adultos, jugar con los animalitos, mientras que sus papás hacían la visita al Jardín Zoológico principal. El experimento de Londres era sobre bases mucho más amplias. Su objeto era el proporcionar un jardín zoológico completo, con

De vez en cuando, también, hay demostraciones de la manera de cuidar, limpiar y alimentar a los animalitos domésticos, tales como micos, cerditos - guinea, conejos, tortugas; la manera de criar mariposas, y cómo hacerse amigo de las aves selváticas. Una temporada se presentó una ilustración de la herencia mendeliense; y a pesar de su índole un tanto intelectual, demostró ser sorprendentemente popular entre todos excepto los más jovencitos.

Claro, que la guerra puso término, temporalmente, a esta sección. En verdad, no podría haber sido de otra manera, pues que ¿cómo una institución tal podría haber seguido funcionando, con su surtido de animales disminuído, con su personal llamado a filas y con mucha de su normal clientela evacuada de la metrópolis? Y así, por más de cuatro años, el bien amado Jardín Zoológico Infantil pasó a ser un recuerdo, quedando sus cercados desiertos, c su espacio convertido temporalmente en lugar de almacenaje. ¡Qué triste lugar era entonces! Verdaderamente todo su encanto parecía haberse esfumado.

Pero en 1944, la Sección volvió a abrirse, tan regocijante como siempre; y aunque Londres, durante la mayor parte de la temporada estaba bajo fuego intermitente de las bombas volantes, nada menos que 80.000 personas visitaron el cercado. Ahora, en el verano de 1945, ya en paz, hay mucho movimiento. El hecho de que 20.000 pequeños visitantes, pasaron por las puertas del Jardín Zoológico durante sólo la primera semana, es prueba suficiente de su resurgimiento.

Organizado admirablemente por su administradora, Miss Valerie Higgins, una joven de gran simpatía y encanto, y con experiencia inigualada en el trato de animalitos y niños, este grupo asignado a los niños se ha constituído ahora como parte integrante del Jardín Zoológico mismo. En verdad, puede decirse que el Jardín Zoológico, nunca prescindirá de esta sección infantil.

Craven HILL.



El retratarse abrazado por el chimpancé es el mayor anhelo de los visitantes del Jardín Zoológico Infantil, de Londres.

Selección DE ALHAJAS FINAS



Y 471 — Anillo Solitario; brillante y oro 18 k. $ 125.00



Y 480 — Tornillos oro 18 k., brillantes y diamantes $ 95.00



Y 476 — Tornillos oro 18 k., platino y brillantes $ 180.00



Y 467 — Anillo solitario; brillante y oro 18 kilates $ 130.00



Y 463 — Anillo aguamarina, diamantes, oro 18 k. y platino $ 65.00



Y 477 — Tornillos oro 18 k., y brillantes $ 120.00



Y 464 — Anillo aguamarina legítima, diamantes y oro 18 k. $ 195.00



Y 468 — Cintillo cinco brillantes y oro 18 k. $ 155.00



Y 465 — Anillo «Chevalier», oro 18 k., diamantes y rubí. $ 52.00



Y 478 — Caravanas de brillantes, diamantes y oro 18 k. $ 85.00



Y 470 — Anillo solitario; brillante y oro 18 k. $ 240 00



Y 466 — Anillo tres brillantes y oro 18 k. $ 88.00



Y 473 — Plaqueta oro 18 k., platino, brillantes y diamantes $ 300.00



Y 474 — Plaqueta oro 18 k., platino, brillante y diamantes $ 90 00



Y 460 — Cruz oro 18 k., platino, brillante y diamantes $ 185.00



Y 479 — Anillo solitario; brillante y oro 18 k. $ 68.00



Y 462 — Anillo aguamarina, diamantes, oro 18 k. y platino $ 98.00



Y 475 — Tornillos oro 18 k. y brillantes $ 80.00

Y 472 — Plaqueta oro 18 k., platino, brillante y diamantes $ 250 00

Y 469 — Anillo de brillante, diamantes y oro 18 k. $ 92.00



Y 461 — Cruz oro 18 k. y brillante $ 72.00

JOYERIA PARIS
18 DE JULIO 1429
Montevideo

TODAS LAS NOCHES, DESDE LAS 21 HASTA LAS 2 HORAS
BAILABLES *Joyería* PARIS
CX 30 RADIO NACIONAL

RELOJES AGUILA

para damas y caballeros.

AGENCIA LONDRES

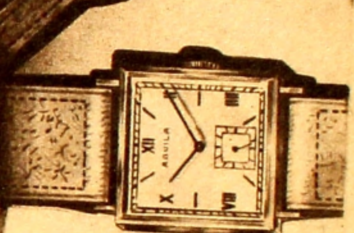
R 264 — «AGUILA» Acero $ 42.00

R 267 — «AGUILA» Laminado oro $ 46.00

R 268 — «AGUILA» Laminado oro $ 47.00

R 265 — «AGUILA» Acero $ 28.50

R 269 — «AGUILA» Acero $ 33.00



R 276 — «AGUILA», Laminado oro $ 45.50

R 274 — «AGUILA» Acero $ 29.00

R 266 — «AGUILA», Acero, Cristal óptico $ 48.00





R 273 «AGUILA» Acero $ 32.00



R 270 — «AGUILA», Modelo en acero, con calendario $ 39.00

R 275 «AGUILA» Acero $ 28.00



R 271 — «AGUILA», Acero, Impermeable; con pulsera «Flexo» $ 40.00

R 272 — «AGUILA» Acero $ 35.00

Relojes suizos de alta calidad

Cada reloj "AGUILA" se envía con su garantía escrita

JOYERIA PARIS
Importación Directa

AL INTERIOR REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO

JOYERIA PARIS • 18 DE JULIO 1429
MONTEVIDEO

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

LOS PIGMEOS

















Casa Soler

SECCION HOMBRES

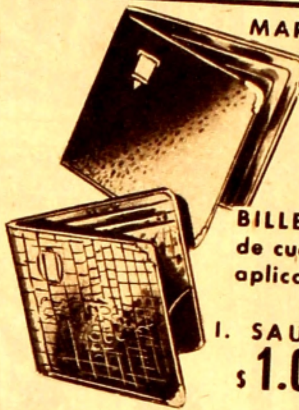
REGALOS MUY CONVENIENTES



CAMISA blusa convertible, para vestir o sport . . . $4.50



GRAN NECESAIRE de cuero Box - Calf muy completo $25.50

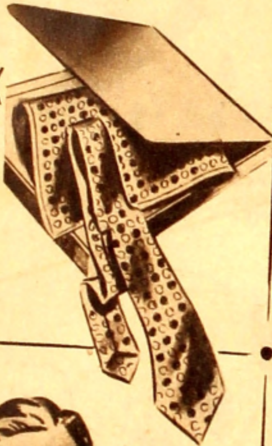


MARROQUI $2.40

BILLETERAS de cuero con aplicaciones

I. SAURIO $1.00





JUEGO PAÑUELO y CORBATA de seda, con estuche $3.90



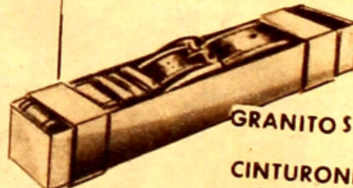
JUEGO JERSEY de seda rayón indemallable $5.40



NECESAIRE sobre, de cuero graneado con 7 piezas $12.20

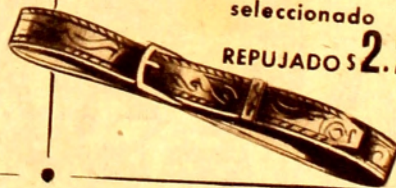
ROBE DE CHAMBRE en tusor de seda combinado $26.00

SACO CARDIGHAM en paño espigado con hombreras $12.00



GRANITO $1.95

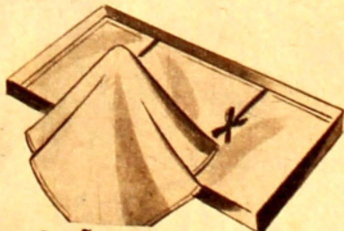
CINTURONES de cuero seleccionado



REPUJADO $2.20



CAMISA de tela de Irlanda calada muy fresca $5.20



PAÑUELOS hilo legítimo Rolled a mano c/u $1.60



MAQUINA para afeitar de bronce empavonado $2.00

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ	SUC. CORDON	SUC. GOES
Av. AGRACIADA 2302 ESQ. M. SOSA	Av. 18 DE JULIO 1601 Esq. CARLOS ROXLO	Av. GAL. FLORES 2341 Esq. M. BERTHELOT